



Nome: _____ Ano: _____

Data: _____

Professora: Sara Videira

GRUPO I

Lê, atentamente, o texto seguinte.

Landing

De Né Barros
Teatro Camões, Lisboa.

O poema "A Imagem Divina", de William Blake, na nova coreografia, "Landing".

O Balleteatro foi fundado em 1993 pelas irmãs e coreógrafas Isabel Barros e Né Barros, com identidades artísticas totalmente distintas, iniciando no Porto um projeto pioneiro que desejava desde início articular a criação com a formação. Né Barros
5 constituiu o seu universo na persistência de uma maior proximidade a uma ideia aberta da dança contemporânea, associada à música, em particular na cumplicidade com Alexandre Soares, e ao vídeo. Em "Landing", Né transporta para o presente um tempo que passou, mais não seja ao fazê-lo habitar o corpo de um elenco de 11 bailarinos, com idades entre os 18 e os 40 anos, todos eles com uma relação com o balleteatro.
10 Aqui explora as potencialidades de uma dança que lhe permite falar de corpos sem pátria, desterritorializados, atravessados na carne cada vez mais por uma realidade transnacional. Em concreto, convoca imagens de paraíso e de guerra da História da Europa. Por via da dança, diz-nos Né Barros, "esta massa de corpos consegue quase traçar uma história visual, uma memória, uma evocação de uma série de imagens que,
15 de algum modo, nos são mais ou menos familiares, deste velho continente". Por outras palavras, um corpo "amoral", um "corpo batalha em livre destino". É nesse embate interior que sobe à superfície da pele e desenha expressões visuais de um passado, "num campo exploratório" que é a dança, que coreografa um "aterrar num estado de coisas" que se cruza com os dias de hoje". **C.G.**

Atual, Expresso, de 27 de setembro de 2013

1. Para responderes a cada um dos itens, **seleciona** a única opção que permite obter uma afirmação correta.

1.1. A finalidade do texto é a

- (A) divulgar a importância da dança.
- (B) esclarecer o significado do nome do grupo.
- (C) apresentar o ponto de vista do emissor acerca de "Landing".
- (D) comparar o trabalho de Isabel Barros e Né Barros.

1.2. A utilização de uma linguagem valorativa, associada à manifestação do ponto de vista do emissor, são marcas que permitem afirmar que este texto é

- (A) uma exposição sobre um tema.

- (B) um artigo de divulgação científica.
- (C) um relato de viagem.
- (D) uma apreciação crítica.

1.3. Em “Landing”, Né Barros, através da dança,

- (A) fala do presente da Europa.
- (B) recorda o passado da Europa.
- (C) cruza o passado e o futuro.
- (D) mostra um mundo paradisíaco.

1.4. O adjetivo “pioneiro” (l. 3) significa

- (A) estranho.
- (B) extemporâneo.
- (C) precursor.
- (D) derradeiro.

1.5. Em “Aqui explora as potencialidades de uma dança” (l. 9), “de uma dança” tem a função sintática de

- (A) sujeito.
- (B) complemento direto.
- (C) complemento do nome.
- (D) complemento oblíquo.

1.6. No contexto em que ocorre, a expressão «Por outras palavras» (l. 14) é equivalente a

- (A) assim.
- (B) além disso.
- (C) aliás.
- (D) ou seja.

1.7. Em “que se cruza com os dias de hoje”. (l. 17), o segmento “cruza com” pode ser substituída por

- (A) entrelaça com.
- (B) confunde com.
- (C) sobrepõe aos.
- (D) substitui aos.

2. Responde aos itens apresentados.

2.1. Classifica a oração “que desejava desde início articular a criação com a formação.” (ll. 3-4).

2.2. Identifica a função sintática desempenhada pelo pronome sublinhado na frase “diz-nos Né Barros” (l. 11).

2.3. Procura no texto três palavras que pertençam ao campo lexical de “expressões artísticas”.
